



JORNADA: RESCATANDO TESOROS. JORNADA DE
DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS ANTIGUOS

*Jornada: Rescatando tesoros. Jornada de digitalización de
archivos antiguos.*

“Los soportes sonoros históricos de la de la BNE”

*Universitat Politècnica de Valencia
9 de julio de 2026*

María Jesús López Lorenzo

Jefe de Servicio de Documentos Sonoros y Audiovisuales

Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España

➤ **Cuál es la misión de la BNE**



➤ *Objetivo:*

Conservar y difundir el patrimonio documental español en todos los soportes

Ahora también los documentos nacidos digitales.

Gran parte de ese patrimonio es Patrimonio sonoro

➤ Cuántos documentos conservamos

🎵 650.000 registros sonoros

➤ Colección por contenido: musicales y no musicales

➤ Colección por soportes:

Soportes mecánicos

➤ *Cajas de música 104 discos metálicos*

➤ *Discos perforados: 130 discos*

Herophon

Aristón

Ariosa

➤ *Rollos de pianola 7.200*

➤ *Cilindros 623*



➤ Soportes analógicos acústicos y analógico eléctrico

- Discos de pizarra 35.000
- Discos de vinilo 350.000



➤ 1.4. Soportes analógicos magnéticos

- Hilo magnético 15
- Cintas abiertas 4.000
- Cartuchos 3200
- Casetes 210.000



➤ 1.5. Soportes Digitales

- Cinta DAT 1000
- Discos Compactos 220.000
- Memorias USB 155
- Código QR 90



➤ Formas de ingreso de la colección



3 Compra



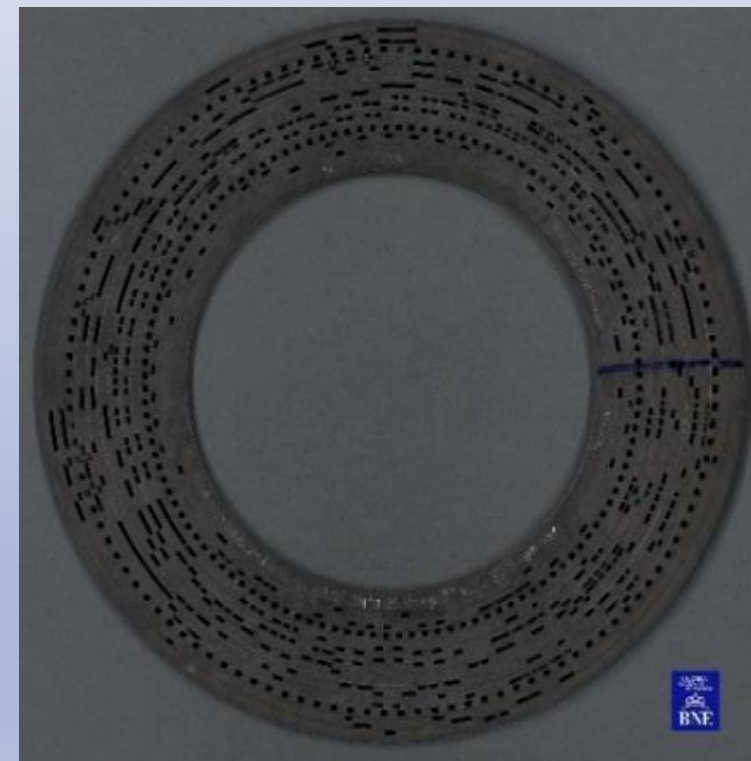
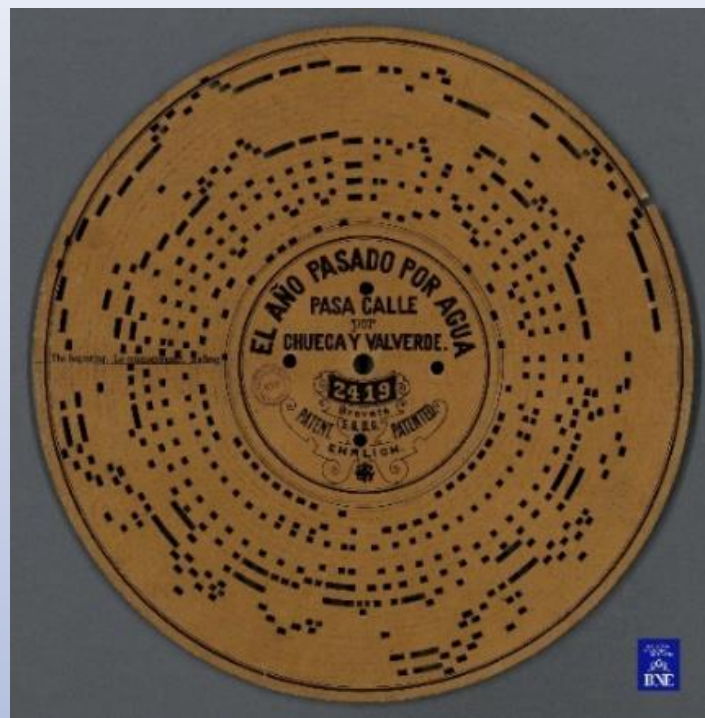
2 Donativo y canje



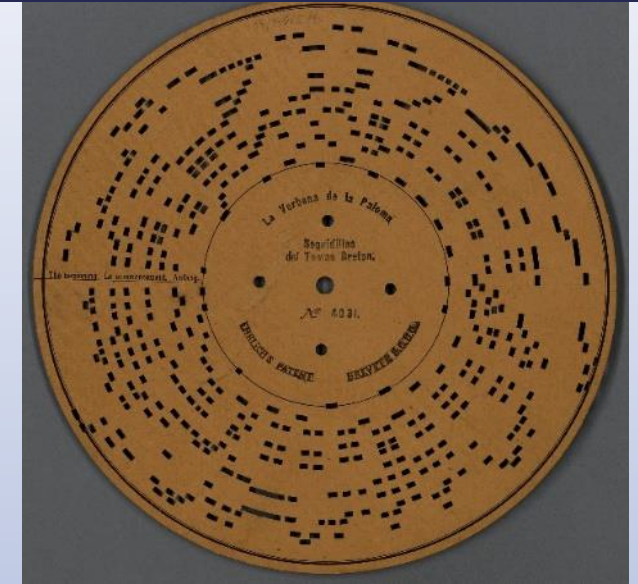
1 Depósito legal



➤ Discos perforados



➤ Digitalización de los discos

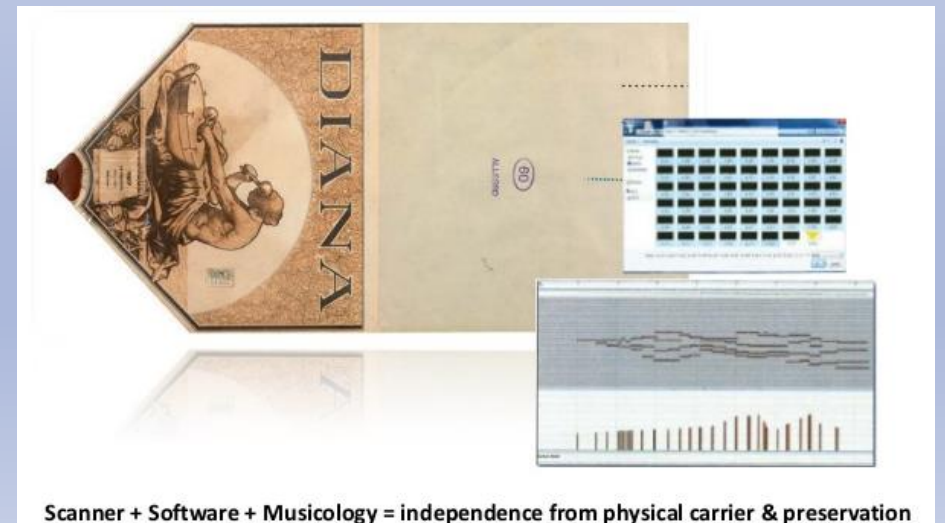
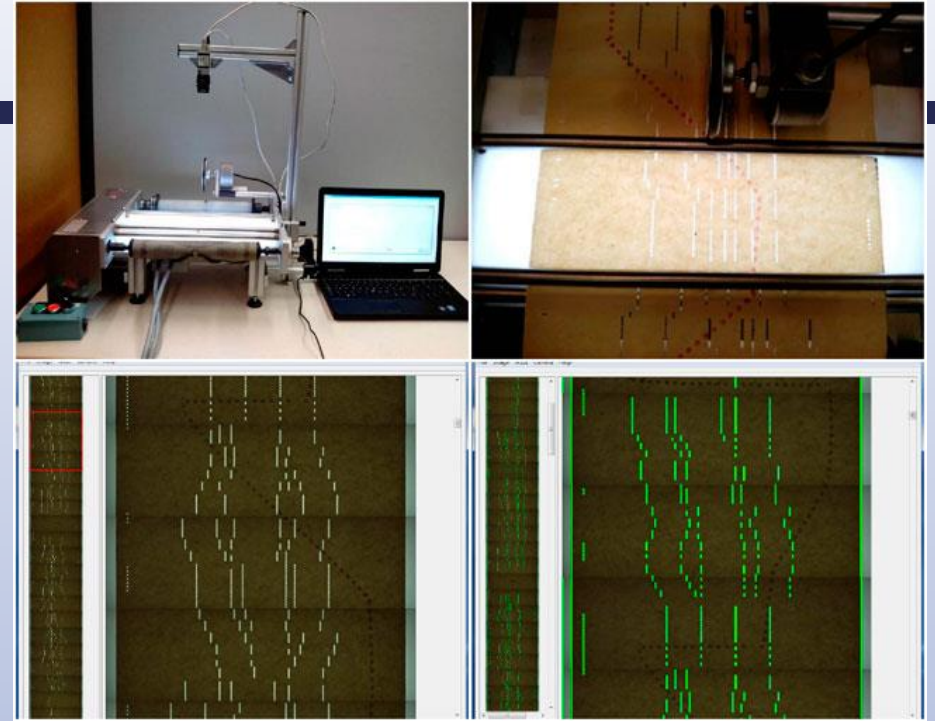


➤ Rollos musicales

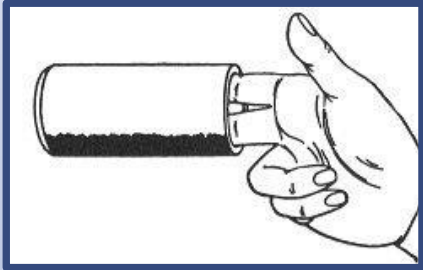
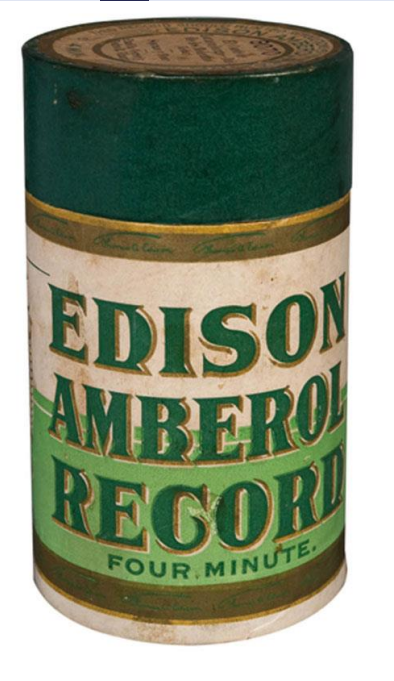
- 🎵 *Repertorio muy diverso*
- 🎵 *7200 rollos musicales*
- *Arreglados, transcritos o metronómicos*
- *Rollos de artista o rollos tocados a mano*



➤ Restauración, conservación y digitalización de los rollos de pianola



➤ Cilindros



623 Cilindros de cera

Valencia como comunidad fonográfica

Plano de Valencia, 1902. BNE, MV/1/8009

En Valencia, el mapa de 1902 muestra otra red intensa de gabinetes. La ciudad no solo escuchaba fonógrafos: también los analizaba y los divulgaba. Allí se publicó el *Boletín Fonográfico*, una revista quincenal (1900–1901) que reunía historias, artículos técnicos ilustrados, biografías, fotografías, cartas de lectores y concursos. Era un espacio donde la tecnología y la música se encontraban, y donde la afición se convertía en comunidad.



GABINETES EN VALENCIA CA. 1895-1905

- 1 Hércules Hermanos · Mercat, 75-76
- 2 Hijos de Blas Cuesta · Mercat, 71
- 3 Pallás y Cia. · Pau, 5
- 4 Puerto y Novella · Luis Vives 4 · Despacho Caixers, 66
- 5 Laboratorio Fonográfico Cabedo y cia. · P. Caixers, 5
- 6 A. Molina · Zaragoza, 12
- 7 Fiol y Vilar (Fábrica de cilindros vírgenes · Quort, 153

ALGUNOS TEATROS EN VALENCIA CA. 1895-1905

- A Teatro de la Princesa · Rei En Jaume 3
- B Teatro Principal · Barquess, 15
- C Teatro Ruzafa · Ruzafa, 15
- D Teatro Pizarro · Pizarro, 14
- E Teatro Apolo · Joan d'Austria, 18
- F Teatro del Tivoli · Camí de Ruzafa



➤ *Cilindros de palabra*





Fonógrafo 1896-1897



Fonógrafo Edison ca. 1901



Fonógrafo "Gem. Edison" 1905



María Jesús López Lorenzo- Biblioteca Nacional de España

➤ DISCOS DE SURCO ANCHO

♪ 35.000 documentos





*Gramófono "Pathé"
entre 1908- 1912*



*Gramófono "Tipo maleta"
entre 1918 - 1929*



Gramola "la Voz de su amo" 1928



*Gramófono "La voz de su amo",
1931-1935*

*Gramófono ultra portátil modelo
Peter Pan con bocina telescópica
entre 1924-28*



➤ Discos de pizarra de AP



Saludo a las Repúblicas Americanas del Rey Alfonso XIII



➤ Matrices de discos de surco ancho





1899 del sello Berliner Gramophone con interpretaciones de Antonio Pozo "El Mochuelo"

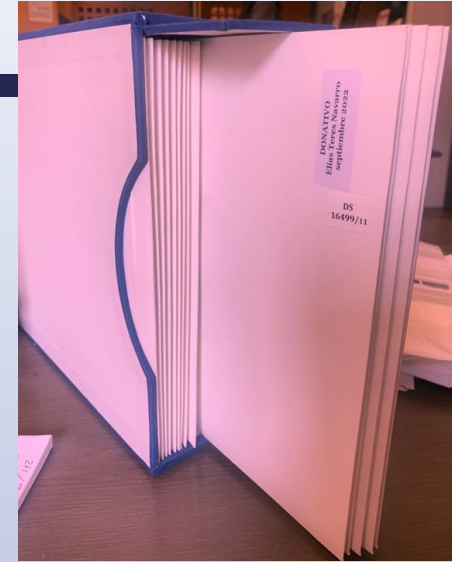
➤ *Discos Pathé*



➤ DISCO VIRGEN: acetato e instantáneos



➤ Discos de surco ancho conservación, preservación y digitalización



➤ Hilo magnético



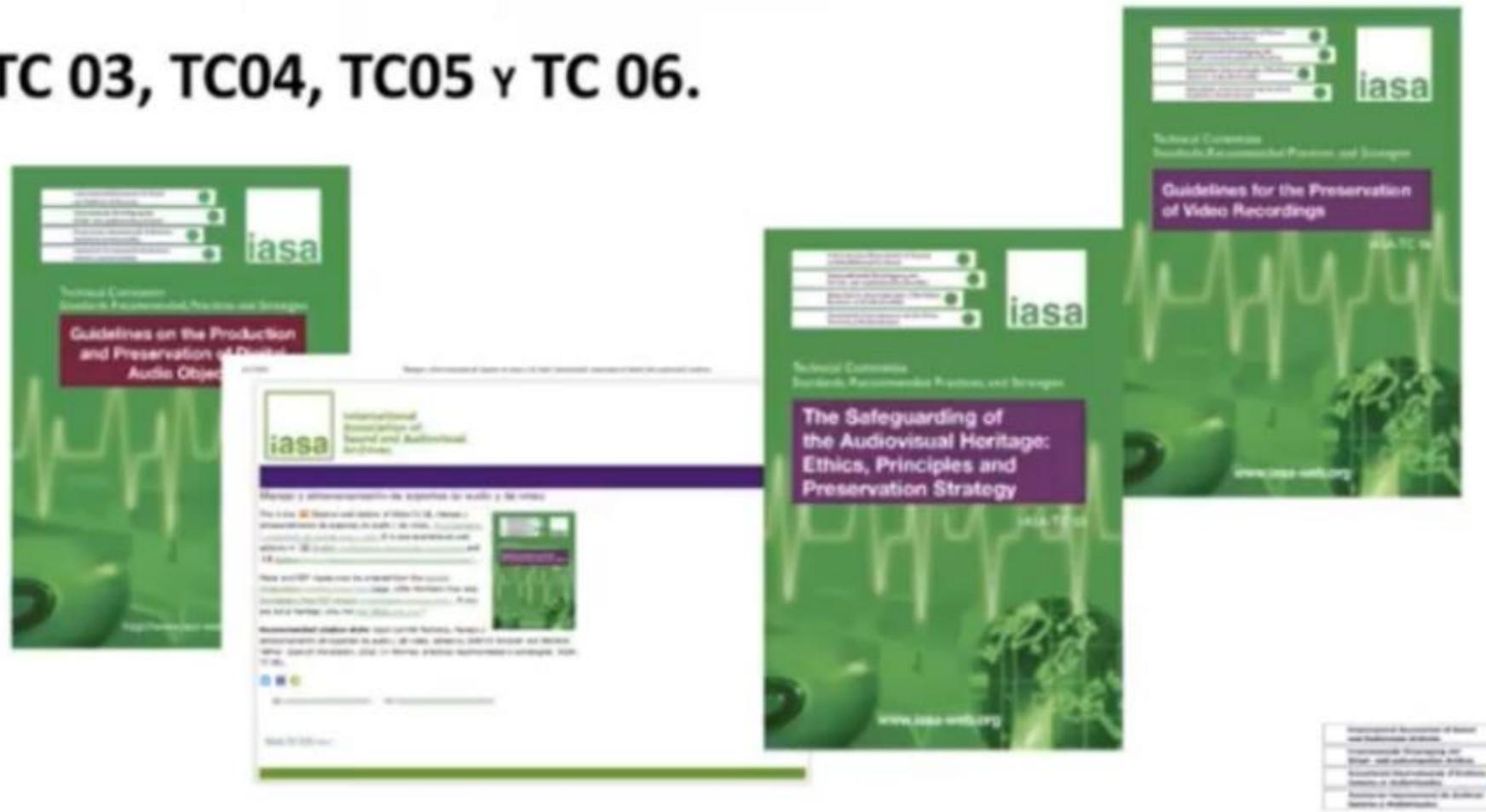
➤ Proyectos de digitalización : masiva y selectiva



Digitalización

PUBLICACIONES PARA LA SALVAGUARDA:

TC 03, TC04, TC05 Y TC 06.



Casetes / Discos de vinilo / Cartuchos

Máster

Difusión

WAV (96 kHz /24 bits)

WAV (96 kHz /24 bits)
 Editado- Frecuencia de muestreo: 96 Khz -
 Profundidad de bits: 24 bits - Codificación de audio: PCM - N° de canales: 2

Copia Máster Formato: TIFF sin compresión
 Resolución: 300 ppp
 Profundidad de bits: 24 bit

Formato: MP3 -
 Frecuencia de muestreo: 44.1 Khz -
 Profundidad de bits: 16 bits - Bit/segundo: 128Kb/s

Formato: PDF (versión mínima 1.6), con texto desprotegido, multipágina, compresión JBIG2 y enriquecido mediante reconocimiento óptico de caracteres

Cortes + Meta

Incluye imagen Soporte

AUDIO

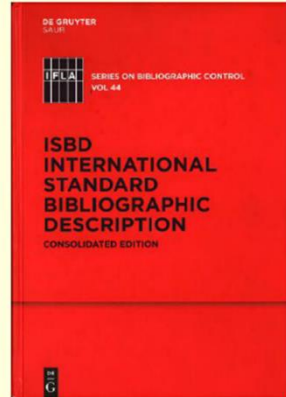
IMAGEN

METS

➤ Tratamiento técnico de los documentos sonoros



Puntos de acceso:
elección y forma



Descripción bibliográfica
desde enero de 2010



Perfil de aplicación de RDA para grabaciones sonoras en la Biblioteca Nacional de España

PUBLICACIONES TÉCNICAS

Año	Páginas	NIPO
2022	191	824-22-016-2
Disponibilidad		
Gratuito		



Perfil de aplicación de RDA para grabaciones sonoras en la Biblioteca Nacional de España



Publicaciones técnicas

MARC 21 para registros bibliográficos

PUBLICACIONES TÉCNICAS



Marc 21 para registros bibliográficos

Año	Páginas	NIPO
Actualización n.37 (diciembre 2023)	835	824-21-022-8
Disponibilidad		
Gratuito		

BNE.ES

Publicados dos vocabularios para la catalogación de recursos musicales

➤ Control de autoridades : Intérpretes, compositores, letristas, grupos musicales

Sarasate, Pa

Fechas
codifica

Lugar d
nacimiento

Lugar d
fallecimiento

Categorías
profesionales

Usado p

Fuente:

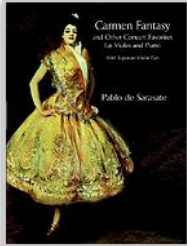
Otro idioma
normalizado


VIAF
Fichero de Autoridades Virtual Internacional


Búsqueda


Seleccione campo Seleccione índice Términos de búsqueda


Búsqueda





Sarasate, Pablo de 1844-1908 


Sarasate, Pablo, 1844-1908 


Sarasate, Pablo de 


Sarasate, Pablo 


Sarasate, Pablo de (Pablo Martín), 1844-1908 

Sarasate, Pablo de Compositeur et violoniste espagnol 

Martín Melitón Pablo de Sarasate y Navascués 










Sarasate y Navascues, Pablo Martin Melitón de, 1844-1908 

1844-1908, סרסטה, פאבלו, 

Sarasate y Navascuéz, Pablo de 

ID de VIAF: 17408844 (Autor personal)
Enlace permanente: <http://viaf.org/viaf/17408844>

Formas preferidas

-  100 0 _ [1a Martín Melitón Pablo de Sarasate y Navascués](#)
-  200 _ 1 [1a Sarasate 1b Pablo de 1f 1844-1908](#)
-  200 _ | [1a Sarasate 1b Pablo de 1f 1844-1908](#)
-  100 1 _ [1a Sarasate y Navascues Pablo Martin Melitón de 1d 1844-1908](#)
-  100 1 _ [1a Sarasate y Navascuéz Pablo de](#)
-  100 1 _ [1a Sarasate Pablo](#)
-  100 1 _ [1a Sarasate Pablo](#)
-  100 1 _ [1a Sarasate Pablo 1d \(1844-1908\)](#)
-  100 1 _ [1a Sarasate Pablo 1d \(1844-1908\)](#)

X-1908; violinista
s Caballero (1892)
eñalado violinista,
rtorio como
)
Católica)
Drone)
lartín Melitón; el



➤ Fuentes para la catalogación

DAHR Discography Of American Historical Recordings

Browse Search Resources News About

Discography of American Historical Recordings

Welcome to the Discography of American Historical Recordings (DAHR), a database of master recordings made by American record companies during the 78rpm era. It is part of the American Discography Project (ADP)—an initiative of the University of California, Santa Barbara and the Packard Humanities Institute that is edited by a team of researchers based at the UCSB Library.

DAHR is an expansion of the Encyclopedic Discography of Victor Recordings (EDVR) incorporating previously published discographic data licensed from various publishers, folding them into the search and display framework of DAHR. Documentation of the activities of the Victor Talking Machine Company and RCA Victor derives primarily from consultation of publications of the companies and original documents held in the archives of Sony Music Entertainment in New York City. DAHR entries describing recordings made by Columbia Records, the Berliner Gramophone Co., Okeh Records, Zonophone Records, Leeds & Catlin Records, and Decca are based on authoritative published discographies, supplemented with new research, examination of recordings in the collections of the University of California Santa

News

15,000 Additional Audio Files are Accessible

March 26th, 2019
By: Sam Brylawski and David Seubert



Featured Artist



Carl T. Sprague
(tenor vocal)

On this Date...

7/20/1926

You are here: Home • Discography

- Home
- About CHARM
- Discography
 - Search
 - Browse
 - Record Catalogues
 - Specialist Discographies
 - Discography Weblinks
 - Resources
- Sound Files
- Research Projects
- Outputs
- Analysing Recordings
- History of Recordings
- Download Area

Discography

The CHARM online discography includes much of The Gramophone Company's 78rpm output (data generously supplied by Alan Kelly); 78s and some LP series from numerous other US, UK and other European companies including Columbia and Decca (data generously supplied by Michael Gray); and the World's Encyclopaedia of Recorded Music (WERM).

The purpose of the CHARM discography is to make it easier to find out what was recorded, by whom, and when. If additional funding becomes available we hope to add more data in the future. Equally, we are happy to assist future projects able to build on CHARM's work.

The Search page provides detailed help. It is also possible to Browse the catalogues. Note that at present WERM can only be searched by composer and work, or as a free-text search (recommended).

Karsten Leh's discography of Schubert song recordings on 78rpm discs is accessible via Specialist Discographies. And Discography Links leads to sound archives, and other composer and instrument discographies available online (data kindly gathered by Peter Laszlo).

A list of record company annual catalogues held by CHARM is also provided. Catalogues may be consulted by appointment.

Discography search

- Simple Search
- Free Text Search
- Advanced Search
- Search Help
- Search Examples

Sound Files

- Sound Files Search



Interpretes de

ORQUESTA Y
COROS BAJO
LA DIRECCION DEL
MAESTRO ACEVEDO



Puedes seguirnos en:
<http://www.aedom.org/matrix>

Para más información:
os podéis dirigir a
la Comisión de Archivos Sonoros
de AEDOM,

matrix@aedom.org



Asociación Española de
Documentación Musical

Actividad subvencionada por el
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Con la colaboración de



AEDOM Asociación Española
de Documentación
Musical



MATRIZ

Catálogo de Catálogos
Discográficos

La base de datos **MATRIZ** es un proyecto iniciado por **AEDOM** (Asociación Española de Documentación Musical) que pretende recopilar la información de los catálogos discográficos de registros sonoros antiguos (S.XIX-1959) existentes en las instituciones públicas españolas.

Sus objetivos son:

- a) Crear una referencia documental acerca de los catálogos discográficos publicados en España o existentes en los centros patrimoniales españoles.
- b) Describir los catálogos y facilitar su localización.
- c) Implementar una base de datos consultable en línea.
- d) Enlazar dichas referencias documentales a objetos digitales existentes en los catálogos de cada institución.
- e) Impulsar la cooperación entre instituciones para mejorar la toma de decisiones

en la adquisición, descripción y digitalización de catálogos discográficos de cada organismo.

MATRIZ incluye catálogos de distintos tipos de soporte:

1. Cilindros.
2. Rollos de pianola.
3. Discos de surco ancho, anteriores a la aparición del vinilo y, excepcionalmente, aquellos catálogos de vinilos aparecidos antes de 1959.

La base de datos se alimenta de las aportaciones que realizan periódicamente los miembros de **AEDOM**, pero está abierta a cuantas aportaciones públicas o privadas se interesen en el proyecto, siempre que permitan un acceso público a sus fondos.

En el momento de divulgar la base de datos, ésta ya contiene más de 600 catálogos, aportados por 30 instituciones españolas.



<http://www.aedom.org/matrix>

Para más información, os podéis dirigir a la Comisión de Archivos Sonoros de **AEDOM**,

matrix@aedom.org

Resultados búsqueda simple

<- [Volver al buscador](#)

Compañía: Columbia Graphophone Company
Título: Regal. Suplemento nº 060 (1928 nov.- dic.)
Título propio: Discos eléctricos Regal. Suplemento nº 60, Noviembre-Diciembre 1928 :Impresión "Viva-Tonal"
Lugar de edición: [San Sebastián]
Editor: [Columbia Graphophone Company]
Año: [1928]
Descriptor: Discos de pizarra - Suplementos al catálogo
Localizaciones: Eresbil - Archivo Vasco de la Música - Sig.: RF1-185
Marcas: Regal
[Enlace al catálogo](#)



Compañía: Columbia Graphophone Company
Título: Regal. Suplemento nº 062 (1929 febr.)
Título propio: Discos eléctricos Regal. Suplemento nº 62, Febrero 1929 :Impresión "Viva-Tonal"
Lugar de edición: [San Sebastián]
Editor: [Columbia Graphophone Company]
Año: [1929]
Descriptor: Discos de pizarra - Suplementos al catálogo



➤ Difusión : acceso al usuario



María Jesús López Lorenzo - Biblioteca Nacional de España

Acceso a los documentos

DE ESPAÑA
BNE

Visitanos Servicios **Catálogos** Agenda Sobre nosotros Colecciones Noticias

Catálogo General

Consulta las referencias bibliográficas de todos los documentos conservados en la BNE

[Consultar el Catálogo](#)

Biblioteca Digital Hispánica

Acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados

[Consultar BDH](#)

Hemeroteca Digital

Acceso a la colección digital de prensa histórica española

[Consultar Hemeroteca Digital](#)

Datos enlazados en la BNE

Propone al usuario un nuevo modo de acercarse a las colecciones y recursos de la BNE.

[Consultar DatosBNE](#)

Catálogo de autoridades

Acceso temporal al antiguo Catálogo de autoridades

[Consultar autoridades](#)

Archivos personales y de entidades

Fondos documentales fruto de las actividades personales y profesionales de figuras importantes de nuestra cultura

Catálogos colectivos

Patrimonio Bibliográfico
Publicaciones Periódicas
Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano

Otros Catálogos

Bibliografía española
Sitios web archivados

INICIO **BÚSQUEDA POR SIGNATURA** ... Identificarse Menú

Buscar todo / Catálogo de la biblioteca [BÚSQUEDA AVANZADA](#)

Todos Libros Periódicos Revistas Material gráfico **Registros sonoros** Partitura

Bienvenido al nuevo catálogo de la BNE

Aquí puede buscar todas las obras que conserva la BNE. La búsqueda avanza al combinar distintos elementos para precisar su consulta y puede cambiarlo filtrando por distintas facetas.

La consulta del catálogo es de libre acceso, pero para acceder a los servicios de consulta en línea es necesario disponer de un carné de la BNE e

Buscar: Catálogo de la biblioteca Digitalizado

Filtros de búsqueda

Cualquier campo contiene **Introduzca un término de búsqueda**

Y Cualquier campo contiene **Introduzca un término de búsqueda**

[+ AÑADIR UNA NUEVA LÍNEA](#) [BORRAR](#)

Tipo de recurso

- Libros
- Material gráfico
- Registros sonoros
- Videos/Películas
- Tesis

Año de inicio

Año de finalización

[Cualquier campo contiene **Introduzca un término de búsqueda**](#)

Y Cualquier campo contiene **Introduzca un término de búsqueda**

[BUSCAR](#)



AUDIO

Introduction and tarantelle, op. 43 / Pablo de Sarasate

Sarasate, Pablo (1844-1908)
Heifetz, Jascha (1901-1987), int.
Benoist, André (1879-1953), int.
ca. 1910

Disponibles en Sede Central (Paseo de Recoletos) Sala Barbieri (DS/11085/2) >

SUPERIOR

ENVIAR A

OBTENER

ENLACES

DETALLES

Enviar a



COMPARTIR

QR

EXPORTAR A EXCEL

CITA

ENLACE PERMANENTE

CORREO ELECTRÓNICO

Obtener

SOLICITAR: [Cómo realizar peticiones anticipadas](#)

Enlaces

SUPERIOR

ENVIAR A

OBTENER

ENLACES

DETALLES

[Biblioteca Digital Hispánica](#)

[Mostrar en formato MARC 21](#)

[Descargar en formato MARC 21](#)

[MARC \(ISO 2709\)](#)

[MARC XML](#)

Detalles

Título uniforme Introducción y tarantela

Título Introduction and tarantelle, op. 43 / Pablo de Sarasate

Autores/Colaboradores [Sarasate, Pablo \(1844-1908\)](#)

[Heifetz, Jascha \(1901-1987\), int.](#)

[Benoist, André \(1879-1953\), int.](#)

Materia [Música para violín y piano -- Arreglos](#)

Descripción física 1 disco (6 min) : 78 rpm ; 25 cm

Notas

• Etiqueta roja con logo de "His Master's Voice" perfilado en dorado

• En etiqueta: "Violin solo"

• **Intérpretes:**

Jascha Heifetz ; piano accompaniment, André Benoist

• Disco grabado por una cara

Identificadores Número de matriz : 74626 , Victrola

OCLC : (OCoLC)431563820

Datos de publicación Camden (New Jersey) : Victor Talking Machine Co., [ca. 1910]

[SUPERIOR](#)
[ENVIAR A](#)
[OBTENER](#)
[ENLACES](#)
[DETALLES](#)

Enlaces
[Versión en línea acceso y/o uso restringido](#) >
[Mostrar en formato MARC 21](#) >
[Descargar en formato MARC 21](#)

[MARC \(ISO 2709\)](#) [MARC XML](#)

Detalles

Título uniforme Introducción y tarantela
Título Tarantela [Habanera / Sarasate](#)
Autores/Colaboradores [Sarasate, Pablo \(1844-1908\)](#) >
s
Materia [Habaneras](#) >
[Música para violín](#) >
[Música para violín y piano](#) >
[Tarantelas](#) >
Otro título [Malagueña y habanera](#)
Descripción física 1 disco (6 min) : 78 rpm ; 25 cm
Notas

- Etiqueta negra con logo de "La Voz de su Amo" en color y número de catálogo de la cara A enmarcado
- En etiqueta "Contramarca", "Spanish", "Violin"
- Disponible otra edición de ca. 1920



[Tarantela \[Grabación sonora\] ; Habanera](#)
[Carátula](#)

1

2

[Cara A](#)

3

[Cara B](#)



Documentos que contengan las palabras	Todos los campos
o	contengan las palabras
y no	contengan las palabras

TIPO DE MATERIAL

- Prensa y revistas (3.024.618)
- + Libros (303.404)
- + Dibujos, grabados y fotografías (67.868)
- + Música notada (35.827)
- Registros sonoros musicales (34.763)
 - Discos de pizarra (19.041)
 - Casetes (8.648)
 - Rollos de pianola (3.643)
 - Cartuchos (2.065)
 - Discos de vinilo (388)
 - Música digital (364)
 - CD-audio (363)
 - Cilindros de cera (306)
 - Carretes de cinta sonora (27)
 - Hilos magnéticos (6)
 - Memorias USB (1)
- + Manuscritos (28.902)
- + Material cartográfico impreso (14.643)
- + Vídeos (5.441)
- Registros sonoros no musicales (5.359)
 - Audiolibros (3.119)
 - Casetes (1.501)
 - Discos de pizarra (443)
 - Carretes de cinta sonora (185)
 - Discos de vinilo (27)
 - Cilindros de cera (26)
 - CD-audio (24)
 - Cartuchos (6)
 - Pódcast (3)
- + Material cartográfico manuscrito (830)
- + Archivos de ordenador (104)
 - Otros (99)

Plataforma de acceso al patrimonio digital de la Biblioteca Nacional de España.

Accede a miles de obras digitales de todas las épocas y tipos.

Colecciones destacadas



Archivo de la palabra

Una selección de cuentos infantiles narrados a lo largo del siglo XX.

➤ Datos BNE El portal de datos bibliográficos de la Biblioteca Nacional de España

El portal de datos bibliográficos de la Biblioteca Nacional de España

Datos.bne.es propone al usuario un nuevo modo de acercarse a las colecciones y recursos de la Biblioteca Nacional de España.

Es un proyecto de publicación de datos como Linked Open Data, basado en tecnologías y estándares de la Web.

Consulte la ayuda para las instrucciones y consejos de búsqueda.

Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Aztecas



Sarasate, Pablo (1844-1908)

Año de nacimiento: 1844 **Lugar de nacimiento:** España, Navarra (Comunidad Autónoma), Pamplona

Año de fallecimiento: 1908 **Lugar de fallecimiento:** Francia, Aquitania, Pyrénées-Atlantiques, Biarritz

Categoría profesional: Violinistas, Compositores, **Enlaces relacionados:** [object Object]

En la BNE

Autor de
88
Obras

Tema en
14
Obras

Participa en
29
Ediciones

María Jesús López Lorenzo- Biblioteca Nacional de España

Sus obras (Ver todas las ediciones)

1 2 3 4 5 6 7 8

Zigeunerweisen
Sarasate, Pablo
(13 ediciones)



Obra

Spanische Tänze
Sarasate, Pablo
(3 ediciones)



Obra

Violín y piano
Sarasate, Pablo
(10 ediciones)

Obra

Romance y gavota de Mignon de
Thomas
Sarasate, Pablo
(1 edición)



Obra

L'Esprit-Follet (Manuscrito
original)
Sarasate, Pablo
(1 edición)



Obra

Nouvelle fantaisie pour violon
avec ...
Sarasate, Pablo
(1 edición)



Obra

Airs espagnols
Sarasate, Pablo
(1 edición)



Obra

Prière et berceuse
Sarasate, Pablo
(1 edición)



Obra

Réminiscence de Martha
Sarasate, Pablo
(1 edición)



Obra

• Su principal función es hacer los datos más visibles a la web, por lo que muchos usuarios llegan directamente al contenido desde los buscadores.

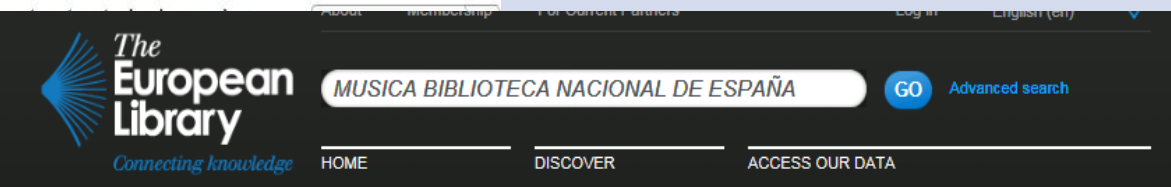


«Mnemósine» es una serie de ficción sonora de 8 capítulos elaborada con los tesoros del Archivo Sonoro que preserva la BNE,

➤ Bibliotecas digitales internacionales



El melopeo y ma
theorica y pratic
Pedro (Pietro) Cerone (15... en Italia, viajó a España al... en la indigencia y viviendo musical pudo trabajar. Pro... luego, en la de Felipe III. E... Nápoles, el conde de Lem... canto llano y en 1613, y er... Madrid. El título puede der... el sentido de un eminente... 1160 folios, divididos en 8... hacerse perfecto músico h... social del músico. Luego, ;... formación y el conocimient... detallado catálogo de los i... fundamental para los teorí



- Home → Search for "MUSICA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA"
- Everything Newspapers Collections
- You are looking at 20 items out of 43,157 for MUSICA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (total time: 14.973 seconds)
- [Concierto extraordinario, Tricentenario de la Biblioteca Nacion](#)
National Library of Spain
Biblioteca Nacional de España (Coro Nacional de España; Joan Teresa Delgado)
Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2012
Orquesta y Coro Nacionales de España
[At Contributor](#) ⓘ
- [Concierto extraordinario, Tricentenario de la Biblioteca Nacion](#)
National Library of Spain
Biblioteca Nacional de España (Orquesta Nacional de España; A Salvador Brotons; Carlos José Gosálvez Lara)
Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2012
Orquesta y Coro Nacionales de España



Resultados

Registros 1-5 de 5 para la búsqueda Todos los campos **MÚSICA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA**

41036 resultados en Europeana

Filtrar por institución ▲

- Biblioteca Nacional de España (5)

Filtrar por materia ▲

- Revistas femeninas (2)
- Borbón, Francisco de... (1)

Registros por página: 20 Ordenar por: Relevancia 1

- 1. La colección de música del infante don Francisco de Paula Antonio de Borbón en la Biblioteca Nacional de España**
Biblioteca Nacional de España - 2012
- 2. Jugar con fuego : zarzuela en tres actos**
Vega, Ventura de la (1807-1865) - 1851

➤ Proyectos nacionales e internacionales



INICIO AEDOM MATRIZ SURCOS RECURSOS PUBLICACIONES DE INTERÉS MEMORIA DE ACTIVIDADES

Bienvenidos a la Comisión
de Archivos Sonoros de
AEDOM



International
Association of
Sound and Audiovisual
Archives

María Jesús López Lorenzo- Biblioteca Nacional de España

The screenshot shows the website for the Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA). At the top, there is a header with the CYTED logo and the text 'PROGRAMA IBEROAMERICANO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO'. To the right of the header are the RIPDASA logo and a button for 'WEBS REDES Y PROYECTOS'. Below the header is a navigation bar with the following items: CYTED, OBJETIVOS, LOGROS, INTEGRANTES, PUBLICACIONES, GALERÍA, EVENTOS, NOTICIAS, CONTACTO. The main content area features a section titled 'Últimas Noticias' with a sub-header 'Programa de actualización en preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales 2019'. The main headline is 'RIPDASA' in large letters, followed by the full name of the organization: 'RED IBEROAMERICANA DE PRESERVACIÓN DIGITAL DE ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES'. At the bottom of the page, there is a small text block: 'La Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA) se creó para compartir saberes y experiencias de Universidades, instituciones de la memoria, empresas y organismos internacionales de la región a fin de favorecer la investigación científica en torno a la situación y perspectivas de futuro de la herencia sonora y audiovisual y con ello, proponer soluciones ante su riesgo de pérdida.'

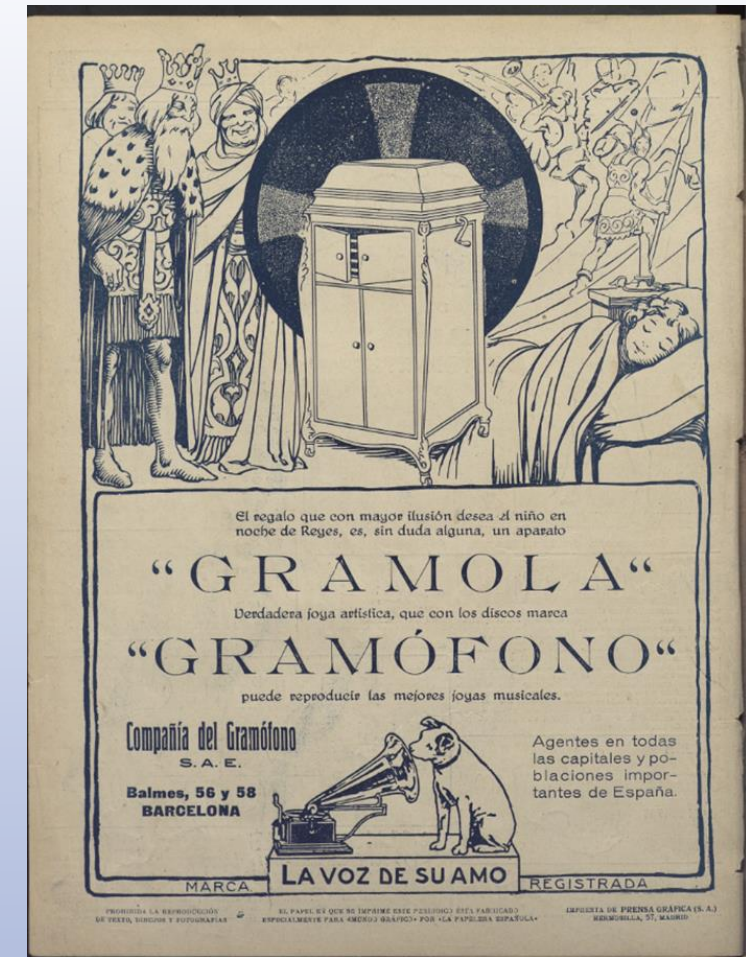


“El objetivo de la preservación digital debe hacer que un objeto digital permanezca en el tiempo independientemente del entorno tecnológico”

(Perla Olivia Rodríguez)

Los archivos sonoros tenemos una batalla contra la obsolescencia: Es una lucha para rescatar de la información atrapada.

Muchas gracias



MARÍA JESÚS LÓPEZ LORENZO
Jefe del Servicio de Documentos sonoros y audiovisuales
Departamento de Música y Audiovisuales
Maríajesus.lopez@bne.es

Pº de Recoletos 20-22
28071 Madrid
España
T +34 915 807 800
www.bne.es

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

María Jesús López Lorenzo- Biblioteca Nacional de España