

DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS



FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



Documento elaborado a partir de la práctica que se imparte en la asignatura de Conservación Preventiva: “Cómo actuar ante una inundación”, para los alumnos del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València, en colaboración con el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio UPV, la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural, y la inestimable ayuda de alumnas y alumnos, actuales y pasados, de Grado y Máster, Doctorandos y jóvenes investigadores quienes serán nuestros mensajeros.

EL PRESENTE DOCUMENTO ESTÁ SUJETO A REVISIONES PERIÓDICAS Y POSIBLES MODIFICACIONES, CON EL OBJETIVO DE ASEGURAR SU CONSTANTE ACTUALIZACIÓN.



OBJETIVOS DE ESTAS GUÍAS

Conscientes de la situación actual y con el objetivo de contribuir de alguna forma, hemos creado este documento como una guía sencilla de primeros auxilios. Está dirigido a nuestros estudiantes, para que puedan ayudar a las personas afectadas por la DANA en Valencia (2024), quienes, debido a los problemas de comunicación actuales, no pueden acceder a restauradores profesionales. Este manual tiene como propósito ayudarles a recuperar sus objetos preciados o reliquias familiares. Aún con pocos recursos, es posible hacer algo para preservar estos bienes.

Este no es un documento técnico, sino una guía práctica y accesible que brinda pautas para que, en la medida de lo posible y siempre que los recursos lo permitan, se puedan rescatar objetos de valor material o sentimental. La intención es que estas pertenencias puedan seguir acompañando a sus propietarios durante el resto de sus vidas.

Es importante tomar conciencia de la gravedad de los daños sufridos. Desafortunadamente, habrá objetos que serán irre recuperables, por lo que una selección cuidadosa de aquello que se desee intentar salvar en primer lugar será fundamental.

Queremos dar las gracias a todos esos alumnos y alumnas del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València, a nuestros doctores y jóvenes investigadores, quienes, desde el primer momento se han volcado en labores solidarias, in situ o en nuestros talleres, asesorando y ayudando a recuperar estos preciados tesoros personales.



¿QUÉ ES UN OBJETO PRECIADO?



UN OBJETO DE GRAN ESTIMACIÓN PARA SUS PROPIETARIOS, QUE NO SIEMPRE POSEE UN GRAN VALOR ECONÓMICO, PERO PUEDE SER IRREMPLAZABLE POR EL **VALOR SENTIMENTAL O HISTÓRICO** QUE REPRESENTA.



ASPECTOS **IMPORTANTES** QUE SE DEBEN CONOCER ANTES DE COMENZAR

LODO



Los sedimentos arrastrados por el lecho de una riada están compuestos por arcillas, limos, arenas y gravas. Estos materiales impactan contra los objetos, los erosionan y se adhieren a ellos.

Además, el lodo puede contener residuos domésticos peligrosos, como aceites y pesticidas; desechos de construcción; productos químicos industriales; residuos reciclables y electrónicos; restos orgánicos en descomposición. También puede incluir desechos humanos, residuos médicos e industriales que pueden ser peligrosos (químicos, biológicos y radiactivos) y cenizas de carbón, que podrían contener compuestos cancerígenos como arsénico, cromo y mercurio.

Asimismo, puede estar contaminado con microbios y otros agentes patógenos que representan riesgos para la salud, además de objetos físicos como madera, vehículos, escombros, animales salvajes o callejeros.

MOHO-HONGOS



Dejar los objetos expuestos a la humedad durante mucho tiempo, no es recomendable, ya que acumulan restos orgánicos en descomposición, que son la principal fuente de alimento para el moho.

Este puede comenzar a aparecer en un plazo de 24 a 48 horas.

Para eliminarlo por completo, es necesario realizar una limpieza profunda y asegurar un adecuado proceso de secado. Asimismo, se desaconseja absolutamente convivir con estos objetos.

En el caso de objetos muy porosos, la eliminación total de los restos es extremadamente difícil, lo que puede resultar en una infección latente. Es fundamental valorar esta situación.



CLAVES



[VER RECOMENDACIONES](#)

Disponer de un buen equipo de protección personal que respete las recomendaciones del Ministerio de Sanidad.

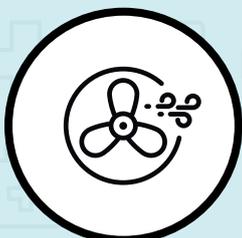


Estructurar el trabajo en tres etapas fundamentales:

- **Selección:** realizar una evaluación exhaustiva para identificar y elegir los objetos.
- **Expurgo y descarte:** llevar a cabo un proceso de depuración que permita optimizar el conjunto de recursos materiales disponibles.
- **Inventario:** registrar meticulosamente los elementos seleccionados para prevenir el riesgo de disociación y garantizar la coherencia y accesibilidad del acervo recopilado.



Depositar los objetos en ubicaciones ventiladas, zonas secas y aisladas, a ser posible, fuera de la vivienda.



Atender a cuestiones fundamentales del proceso:

- **Inspección:** realizar una inspección inicial y tomar medidas preventivas para proteger el material.
- **Secado:** ejecutar un proceso de secado controlado, evitando en todo momento la exposición directa al sol para proteger la integridad de los elementos.
- **Ventilación cruzada:** implementar una ventilación cruzada mediante el uso de ventiladores dirigidos hacia ventanas y puertas, facilitando así la circulación adecuada del aire.



Contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.



GUÍAS

HAZ CLICK EN EL MATERIAL
QUE NECESITAS INTERVENIR
PARA ACCEDER DIRECTAMENTE
A LA GUÍA CORRESPONDIENTE.



CERÁMICA



CINTA MAGNÉTICA



CUADROS SOBRE LIENZO



DISCOS



DOCUMENTOS



ESCULTURA



FOTOGRAFÍA



LIBROS



METAL



MOBILIARIO DE MADERA



PELÍCULA



TEXTIL



VIDRIO



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



CERÁMICA CONTAMINADA CON LODO O BARRO



Colección particular de porcelanas del s. XX, dañada en la DANA de Valencia 2024

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LOS OBJETOS CON CUIDADO Y DEPOSITARLOS EN UNA MESA, RECIPIENTE O BOLSA VENTILADA.

3.



SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS, DEJAR SECAR. CONTACTAR CON UN RESTAURADOR. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.



SI EL OBJETO ES RECIENTE, LO PERMITE Y ESTÁ SECO LIMPIAR EL SEDIMENTO CON UN CEPILLO SUAVE O CON UN PAÑO LIGERAMENTE HÚMEDO Y UNAS GOTAS DE ALCOHOL ISOPROPÍLICO.

SI EL OBJETO AÚN ESTÁ MOJADO, ENJUAGAR MUY CUIDADOSA Y RÁPIDAMENTE CON AGUA, O CON LA AYUDA DE UN TRAPO O ESPONJA HUMEDECIDA CON UNAS GOTAS DE ISOPROPÍLICO. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.

4.



SECAR CON UN PAÑO/PAPEL SUAVE LIMPIO. NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO, SIEMPRE EN ZONA VENTILADA.

5.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

6.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



CINTA MAGNÉTICA CONTAMINADA CON LODO O BARRO



Cintas magnéticas afectadas por el lodo y el barro. Fotos ©Adobe Stock.

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



TENER PRESENTE DOS CUESTIONES FUNDAMENTALES:

- ES UN MATERIAL MUY SENSIBLE AL AGUA.
- EL MOHO ES UN PROBLEMA, ADEMÁS DE LA POSIBILIDAD DE QUE LA PARTE DE LA CINTA CONOCIDA COMO AGLUTINANTE SE DESCOMPONGA.

3.



RECOGER LOS OBJETOS CON CUIDADO Y DEPOSITARLOS EN UN RECIPIENTE O BOLSA VENTILADA EN ESPERA DE DISPONER DE AGUA LIMPIA.

4.



ENJUAGAR EL OBJETO CON EL AGUA MÁS LIMPIA DISPONIBLE. A SER POSIBLE EMBOTELLADA O DESTILADA.

5.



SECAR EN UN AMBIENTE FRESCO BOCA ABAJO PARA PERMITIR QUE DRENE EL AGUA QUE PUEDA HABER EN EL INTERIOR. NO CONGELAR.

6.



NO INTENTAR REPRODUCIR.

7.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

8.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



CUADROS SOBRE LIENZO CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Obras del artista Toni Talens García en su estudio de Algemesí, dañadas en la DANA de Valencia 2024. Fotos ©Toni Talens García

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LOS CUADROS CON CUIDADO Y DEPOSITARLOS EN UNA ZONA SECA Y SEPARADOS DEL SUELO POR UNOS TACOS.

3.



RETIRAR EL MARCO, SI SE PUEDE.

4.



SI LA CAPA DE PINTURA PRESENTA GRIETAS, DESPRENDIMIENTOS U OTROS SIGNOS DE INESTABILIDAD, NO INTENTAR LIMPIARLA, DEJAR SECAR EN HORIZONTAL CON LA PINTURA HACIA ARRIBA, EN UNA ZONA VENTILADA, CON CUATRO PESOS EN LAS ESQUINAS Y CONSULTAR A UN RESTAURADOR PROFESIONAL. SI NO HAY SITIO SUFICIENTE, DEJAR SECAR EN VERTICAL.

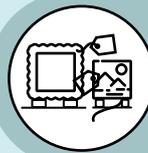


SI LA PINTURA ES ESTABLE LIMPIAR SUPERFICIALMENTE EL BARRO CON UNA ESPONJA/ESPÁTULA Y SECAR SUAVEMENTE LA PARTE POSTERIOR DEL LIENZO CON UNA TOALLA/PAPEL EVITANDO DISTORSIONAR EL LIENZO CON PRESIÓN. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR. METER CON CUIDADO PAPEL ABSORBENTE ENTRE EL BASTIDOR Y EL LIENZO Y RENOVAR.



DEJAR SECAR EN HORIZONTAL CON LA PINTURA HACIA ARRIBA, EN UNA ZONA VENTILADA, CON CUATRO PESOS EN LAS ESQUINAS, Y CONSULTAR A UN RESTAURADOR PROFESIONAL. SI NO HAY SITIO, DEJAR SECAR EN VERTICAL.

6.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

7.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

CONTACTO:

-  DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
-  INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV
-  CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



DISCOS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Imágenes de la práctica de inundación con alumnos del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Foto ©DCRBC.

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGERLOS CON CUIDADO POR LOS BORDES Y DEPOSITARLOS EN UNA SUPERFICIE PLANA CON LA CARA HACIA ARRIBA, SOBRE UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, PAPEL O TELA, QUE VAYA ABSORBIENDO LA HUMEDAD Y ACELERANDO EL SECADO. RENOVAR LA BASE CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.

3.



UNA VEZ SE DISPONGA DE AGUA, ENJUAGAR MUY CUIDADOSA Y RÁPIDAMENTE EN UN BARREÑO SOSTENIÉNDOLOS POR LOS BORDES. NO FROTAR NUNCA. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.

4.



SECAR AL AIRE VERTICALMENTE SI ES POSIBLE. NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO Y SIEMPRE EN ZONA VENTILADA. AMBIENTE FRESCO.

5.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

6.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



Imágenes de la práctica de inundación con alumnos del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Fotos ©DCRBC

DOCUMENTOS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LOS DOCUMENTOS CON CUIDADO Y ASIRLOS DE ZONAS RESISTENTES, CON AMBAS MANOS O CON LA AYUDA DE TELAS, CARTULINAS O CARTONES A MODO DE BANDEJA.

3.



DEPOSITARLOS EN UNA MESA SOBRE UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, PAPEL O TELA QUE VAYA ABSORBIENDO LA HUMEDAD Y ACELERANDO EL SECADO. RENOVAR LA BASE CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.

4.



SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS, DEJAR SECAR Y CONTACTAR CON UN RESTAURADOR.



SI SON NUEVOS Y RESISTENTES, CON LA AYUDA DE UNA ESPONJA/PAPEL Y MUY CUIDADOSAMENTE, TRATAR DE ABSORBER EL BARRO SUPERFICIAL Y RESTOS, SIN RESTREGAR. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.

5.



DEJAR SECAR AL AIRE, NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO. SIEMPRE EN ZONA VENTILADA.

6.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

7.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



ESCULTURAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Esculturas de la Iglesia de Algemesí afectadas por la DANA. Valencia 2024. Foto © Esmeralda

CONTACTO:

-  DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
-  INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV
-  CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LA ESCULTURA CON CUIDADO Y AISLARLA EN ZONAS RESISTENTES POR SI LAS JUNTAS SE HAN DESENCOLADO.

3.



DEPOSITARLAS EN UNA MESA SOBRE UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, PAPEL O TELA, QUE VAYA ABSORBIENDO LA HUMEDAD Y ACELERANDO EL SECADO. RENOVAR LA BASE CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.

4.



SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS, DEJAR SECAR EN UNA ZONA VENTILADA Y CONTACTAR CON UN RESTAURADOR.



SI ES NUEVA Y LO PERMITE, DEJAR SECAR Y ELIMINAR SUPERFICIALMENTE EL BARRO, CON UNA BROCHA O ESPONJA LIGERAMENTE HUMEDECIDA. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.

5.



LA MADERA ES UN MATERIAL MUY HIGROSCÓPICO, ES MUY IMPORTANTE QUE SE REALICE UN SECADO LENTO Y PROGRESIVO Y ASÍ EVITAR LA APARICIÓN DE GRIETAS.

EL YESO ES UN MATERIAL MUY SENSIBLE A LA HUMEDAD, TENER CUIDADO AL MANIPULARLO.

6.



DEJAR SECAR AL AIRE, NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO. SIEMPRE EN ZONA VENTILADA.

7.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

8.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



FOTOGRAFÍAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Colección de fotos familiares de Guadasuar. Foto ©Julia Osa



Imágenes de alumnos del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales realizando la práctica de cómo actuar ante una inundación. Fotos ©DCRBC

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

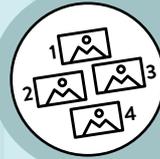
- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGERLAS CON CUIDADO POR LOS BORDES Y DEPOSITARLAS EN UNA SUPERFICIE PLANA CON LA CARA HACIA ARRIBA, SOBRE UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, PAPEL O TELA, QUE VAYA ABSORBIENDO LA HUMEDAD Y ACELERANDO EL SECADO. RENOVAR LA BASE CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.

3.



SELECCIONAR Y DECIDIR POR QUÉ FOTOGRAFÍAS EMPEZAR Y SI HAY QUE DESCARTAR.

4.



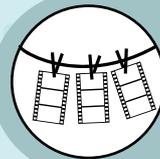
SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUAS, DEJAR SECAR EN UNA ZONA VENTILADA Y CONTACTAR CON UN RESTAURADOR.



SI SON RECIENTES Y LO SOPORTAN, LA FOTOGRAFÍA SE PUEDE LAVAR CON AGUA FRÍA SIN TOCAR LA IMAGEN, MUY CUIDADOSA Y RÁPIDAMENTE, EN UN BARREÑO.



SI LO SOPORTAN, TENDER EN UNA CUERDA CON UNA PINZA, Y SI ESTÁ MUY DÉBIL DEJAR SECAR EN HORIZONTAL SOBRE UN PAPEL O TELA QUE SE IRÁ SUSTITUYENDO PERIÓDICAMENTE PARA ACELERAR EL SECADO Y EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.



LOS NEGATIVOS HÚMEDOS SE RETIRAN DE LAS FUNDAS DE PLÁSTICO COGIÉNDOLOS POR LOS BORDES, SE ENJUAGAN, Y SE SECAN COLGÁNDOLOS CON UNA PINZA.

5.



DEJAR SECAR AL AIRE, NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO. SIEMPRE EN ZONA VENTILADA.





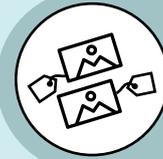
FOTOGRAFÍAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO

6.



SI LAS FOTOGRAFÍAS ESTÁN ENMARCADAS Y PEGADAS AL CRISTAL, NO FORZAR EL DESPEGADO: O SE INTENTA REBLANDECER LA UNIÓN CON AGUA, O SE DEJAN SECAR LENTAMENTE AL AIRE, CON EL LADO DEL CRISTAL HACIA ABAJO PARA ESCANEO O TRATAMIENTO POSTERIOR.

7.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

8.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

COM RECUPERAR LES FOTOS DANYADES PER LA DANA

CÓMO RECUPERAR LAS DAÑADAS POR LA

CRBC

UPV

1.- Si trobes fotos entre les escombraries, NO LES TIRES! Moltes podran ser recuperades per experts.

1.- Si encuentras fotos entre los escombros, NO LAS TIRES! Muchas podrán ser recuperadas por expertos.

CONTACTO:

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL

✉ PATRIMONI.CULTURAL@UV.ES

✉ RESTAURACION@UPV.ES

✉ ASSUMpte: ÀLBUMS FAMILIARS AFECTATS PER LA DANA



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



Imágenes de la recuperación de los 3000 ejemplares afectados por una rotura de cañería en la Biblioteca de la Facultad de BBAA. Estudiantes del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Foto DCRBC.

LIBROS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LOS LIBROS EMBARRADOS CON CUIDADO Y AISLARLOS EN ZONAS RESISTENTES.

3.



DEPOSITARLOS EN UNA MESA SOBRE UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, PAPEL O TELA, QUE VAYA ABSORBIENDO LA HUMEDAD Y ACELERANDO EL SECADO. RENOVAR LA BASE CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.

4.



ESCURRIR SUAVEMENTE AYUDÁNDONOS DE PAÑOS E INTERCALAR PAPELES ABSORBENTES (DE COCINA) ENTRE LAS PÁGINAS PARA QUE ABSORBAN EL EXCESO DE HUMEDAD. RENOVAR LOS PAPELES CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.

5.



SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS, DEJAR SECAR EN UNA ZONA VENTILADA Y CONTACTAR CON UN RESTAURADOR. OPCIÓN: CONGELAR.



SI SON MODERNOS Y RESISTEN, ELIMINAR EL BARRO QUE SE PUEDA CON UN PAPEL/ESPONJA HUMEDECIDA Y UNAS GOTAS DE ISOPROPÍLICO, SIN RESTREGAR. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.

6.



SI EL LIBRO PUEDE SOSTENERSE DE MANERA SEGURA SIN EJERCER PRESIÓN SOBRE EL LOMO, ABRIR EN POSICIÓN ABANICO LAS PÁGINAS Y DEJAR SECAR.

7.



DEJAR SECAR AL AIRE, NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO. SIEMPRE EN ZONA VENTILADA.

8.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

9.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



METAL CONTAMINADO CON LODO O BARRO



Colección particular de monedas dañada en la DANA de Valencia 2024.

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LOS OBJETOS CON CUIDADO Y DEPOSITARLOS EN UNA MESA, RECIPIENTE O BOLSA VENTILADA.

3.



DISPONERLOS EN UNA MESA SOBRE UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, PAPEL O TELA, QUE VAYA ABSORBIENDO LA HUMEDAD Y ACELERANDO EL SECADO. RENOVAR LA BASE CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.

4.



SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS, DEJAR SECAR. CONTACTAR CON UN RESTAURADOR. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.



SI EL OBJETO ES RECIENTE, LO PERMITE Y ESTÁ SECO, LIMPIAR EL SEDIMENTO CON UN CEPILLO SUAVE O CON UN PAÑO LIGERAMENTE HÚMEDO Y UNAS GOTAS DE ALCOHOL ISOPROPÍLICO.

SI EL OBJETO AÚN ESTÁ MOJADO, ENJUAGAR MUY CUIDADOSA Y RÁPIDAMENTE CON AGUA, O CON LA AYUDA DE UN TRAPO O ESPONJA HUMEDECIDA CON UNAS GOTAS DE ISOPROPÍLICO. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.

5.



SECAR CON UN PAÑO/PAPEL SUAVE LIMPIO. NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO, SIEMPRE EN ZONA VENTILADA.

6.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

7.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



MOBILIARIO DE MADERA CONTAMINADO CON LODO O BARRO



Mobiliario afectado por la DANA de Valencia 2024 en Alfafar. Foto ©María Castell.

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LOS MUEBLES CON CUIDADO Y ASIRLOS DE ZONAS RESISTENTES POR SI LAS JUNTAS SE HAN DESENCOLADO. BUSCAR AYUDA.

3.



DEPOSITARLOS EN UNA ZONA VENTILADA Y A SER POSIBLE SOBRE TACOS AISLANTES. ATENCIÓN CON LAS PIEZAS EXTRAÍBLES COMO CAJONES: EXTRAERLAS.

4.



SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS, DEJAR SECAR EN UNA ZONA VENTILADA Y CONTACTAR CON UN RESTAURADOR.



SI SON NUEVOS Y LO PERMITEN, ELIMINAR TODO EL BARRO POSIBLE CON UNA ESPONJA HUMEDECIDA/PAPEL Y UNAS GOTAS DE ISOPROPÍLICO. ABSORBIENDO EL BARRO, SIN RESTREGAR. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.

5.



LA MADERA ES UN MATERIAL MUY HIGROSCÓPICO, ES MUY IMPORTANTE QUE SE REALICE UN SECADO LENTO Y PROGRESIVO Y ASÍ EVITAR LA APARICIÓN DE GRIETAS.

6.



MANTENER UN AMBIENTE ESTABLE Y MODERADO, VENTILANDO EL ESPACIO PERO EVITANDO LA EXPOSICIÓN DIRECTA A TEMPERATURAS EXTREMAS O CORRIENTES DE AIRE. SECAR AL AIRE, NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL





**MOBILIARIO DE MADERA
CONTAMINADAS CON LODO O BARRO**

7.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

8.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.



Museu Valencià de la Festa de Algemesi. DANA de Valencia 2024. Foto ©Eva Gomis.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



PELÍCULAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Carrete etiquetado. Foto ©Todo Colección.



Carretes antiguos. Fotos ©Adobe Stock.

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LOS OBJETOS CON CUIDADO Y DEPOSITARLOS EN UN RECIPIENTE O BOLSA VENTILADA. SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS, DEJAR SECAR EN UNA ZONA VENTILADA Y CONTACTAR CON UN RESTAURADOR.

3.



TENER PRESENTE DOS CUESTIONES FUNDAMENTALES:

- ES UN MATERIAL MUY SENSIBLES AL AGUA.
- LA MAYOR AMENAZA PARA LA PELÍCULA AFECTADA POR UNA INUNDACIÓN ES EL MOHO Y LAS BACTERIAS.

4.



SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS, DEJAR SECAR. CONTACTAR CON UN RESTAURADOR. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.



SI SE PUEDE, ENJUAGAR LA PELÍCULA CON EL AGUA MÁS LIMPIA QUE SE PUEDA ENCONTRAR PARA ELIMINAR LA SUCIEDAD O EL BARRO SUELTOS. A SER POSIBLE EMBOTELLADA O DESTILADA.



SI SE TIENE ACCESO A UN CONGELADOR, COLOCAR LA PELÍCULA EN UNA BOLSA DE PLÁSTICO, ELIMINAR LA MAYOR CANTIDAD DE AIRE POSIBLE Y SELLAR BIEN LA BOLSA. ETIQUETAR.

5.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

6.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

CONTACTO:

-  DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
-  INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV
-  CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



TEXTIL CONTAMINADO CON LODO O BARRO



Iglesia de Chiva. DANA de Valencia 2024
Foto © Toni Colomina



Iglesia de Algemesí. DANA de Valencia 2024
Imagen de vídeo ©Esmeralda

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LOS TEXTILES CON CUIDADO Y AISLARLOS EN ZONAS RESISTENTES, CON AMBAS MANOS O CON LA AYUDA DE TELAS, CARTULINAS O CARTONES A MODO DE BANDEJA.

3.



DEPOSITARLOS EN UNA MESA SOBRE UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, PAPEL O TELA QUE VAYA ABSORBIENDO LA HUMEDAD Y ACELERANDO EL SECADO. RENOVAR LA BASE CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.

4.



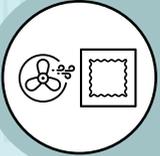
SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS DEJAR SECAR. Y CUANDO EL BARRO ESTÉ SECO AYUDADOS DE UN CEPILLO ELIMINAR TODO EL BARRO POSIBLE, YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.



SI SON NUEVOS Y RESISTENTES, UNA VEZ SE DISPONGA DE AGUA, SE PUEDE REALIZAR UN BAÑO LIGERO, SIN RETORCER, Y DEPOSITAR SOBRE UNA CAMA ABSORBENTE EXTENDIENDO EL TEXTIL CON DELICADEZA. RENOVAR LA BASE CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR



5.



SECAR AL AIRE, NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO. SIEMPRE EN ZONA VENTILADA O CON AYUDA DE VENTILADORES O SECADORES, SI ES POSIBLE.

6.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

7.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO



VIDRIO CONTAMINADO CON LODO O BARRO



Colección particular de cristalería del s. XX, dañada en la DANA de Valencia 2024

1.



ASEGURARSE DE CONTAR CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN ADECUADO:

- ROPA QUE CUBRA COMPLETAMENTE BRAZOS Y PIERNAS.
- MASCARILLA + GUANTES + GAFAS

2.



RECOGER LOS OBJETOS CON CUIDADO Y DEPOSITARLOS EN UNA MESA, RECIPIENTE O BOLSA VENTILADA.

3.



DISPONERLOS EN UNA MESA SOBRE UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, PAPEL O TELA, QUE VAYA ABSORBIENDO LA HUMEDAD Y ACELERANDO EL SECADO. RENOVAR LA BASE CADA POCAS HORAS PARA EVITAR LA APARICIÓN DE MOHO.

4.



SI ESTÁN MUY DÉBILES O SON ANTIGUOS, DEJAR SECAR. CONTACTAR CON UN RESTAURADOR. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.



SI EL OBJETO ES RECIENTE, LO PERMITE Y ESTÁ SECO, LIMPIAR EL SEDIMENTO CON UN CEPILLO SUAVE O CON UN PAÑO LIGERAMENTE HÚMEDO Y UNAS GOTAS DE ALCOHOL ISOPROPÍLICO.

SI EL OBJETO AÚN ESTÁ MOJADO, ENJUAGAR MUY CUIDADOSA Y RÁPIDAMENTE CON AGUA, O CON LA AYUDA DE UN TRAPO O ESPONJA HUMEDECIDA CON UNAS GOTAS DE ISOPROPÍLICO. YA HABRÁ TIEMPO DE LIMPIAR MEJOR.

5.



SECAR CON UN PAÑO/PAPEL SUAVE LIMPIO. NUNCA BAJO EL SOL DIRECTO, SIEMPRE EN ZONA VENTILADA.

6.



ASEGURARSE DE QUE TODOS LOS OBJETOS ESTÉN BIEN IDENTIFICADOS. REALIZAR EL MARCADO A LÁPIZ PARA EVITAR QUE LA TINTA MANCHE EL OBJETO.

7.



SI FUERA NECESARIO, EN CUANTO SE PUEDA, CONTACTAR CON UN PROFESIONAL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES PARA PROCEDER A LA INTERVENCIÓN.

CONTACTO:

 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

 INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV

 CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA GESTIÓN DE INUNDACIONES



PLAN NACIONAL DE EMERGENCIAS Y GESTIÓN DE RIESGOS EN PATRIMONIO CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURA



GUÍA DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO MUSEOLÓGICO
ICCROM



OBSERVATORIO DE EMERGENCIAS EN PATRIMONIO CULTURAL
OEPAC



GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL
COMISIÓN EUROPEA



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE EMERGENCIA
ICMS, ICOM.



PATRIMONIO AMENAZADO EVACUACIÓN DE EMERGENCIA PARA COLECCIONES PATRIMONIALES
UNESCO, ICCROM.



EL SISTEMA ABC DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL
CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE



RISK PREPAREDNESS: A MANAGEMENT MANUAL FOR WORLD CULTURAL HERITAGE
ICCROM-UNESCO-ICOMOS-WHC.



CUIDANDO SUS COLECCIONES: RESCATE DE COLECCIONES DAÑADAS POR EL AGUA
AICCM



SALVAGING DAMAGED COLLECTIONS
STATE LIBRARY OF QUEENSLAND



PRIMEROS AUXILIOS EN CASO DE DAÑOS POR AGUA
NATIONAL FILM AND SOUND ARCHIVE OF AUSTRALIA



TRATAMIENTO DE EMERGENCIA DE PINTURAS SOBRE LIENZO DAÑADAS POR EL AGUA
NOTAS DEL INSTITUTO CANADIENSE DE CONSERVACIÓN (CCI) 10/5



SALVAMENTO DE FOTOGRAFÍAS TRAS UNA INUNDACIÓN
GRUPO DE FOTOGRAFÍA DEL GE-IIC.



SALVAGING WATER-DAMAGED FAMILY VALUABLES AND HEIRLOOMS
FEMA



RECURSOS DE RESPUESTA Y RECUPERACIÓN ANTE DESASTRES
MINNESOTA HISTORICAL SOCIETY



EMERGENCY TREATMENT FOR WATER-SOAKED FURNITURE AND WOODEN OBJECTS
CONSERVE OGRAM



WHAT TO DO WHEN COLLECTIONS GET WET
LIBRARY OF CONGRESS



DISASTER ASSISTANCE
NEDCC



PRIMEROS AUXILIOS LIBROS MOJADOS
QATAR NATIONAL LIBRARY



CÓMO SECAR LIBROS
SUL PRESERVATION



RECORDAD

Ante estas situaciones difíciles, es preciso actuar con calma y paciencia. Los entornos de catástrofes pueden ser agitados y, en ocasiones emocionalmente exigentes. Mantener la serenidad no sólo permitirá una mejor toma de decisiones, sino que también ayudará a crear un ambiente de confianza y empatía con las personas que están enfrentando esta pérdida. Es importante recordar que esta labor requiere no sólo de las habilidades técnicas, sino también de una sensibilidad y profesionalismo especial frente a la situación. Para muchas personas, estos bienes son de un valor incalculable, y en algunos casos, pueden ser lo único que les queda, cargados de historias y recuerdos personales. Por ello, el trabajo debe estar guiado por un profundo respeto hacia cada pieza y hacia el vínculo emocional que los propietarios tienen con ellas.



GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departament
Conservació
Restauració
Béns
Culturals



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural