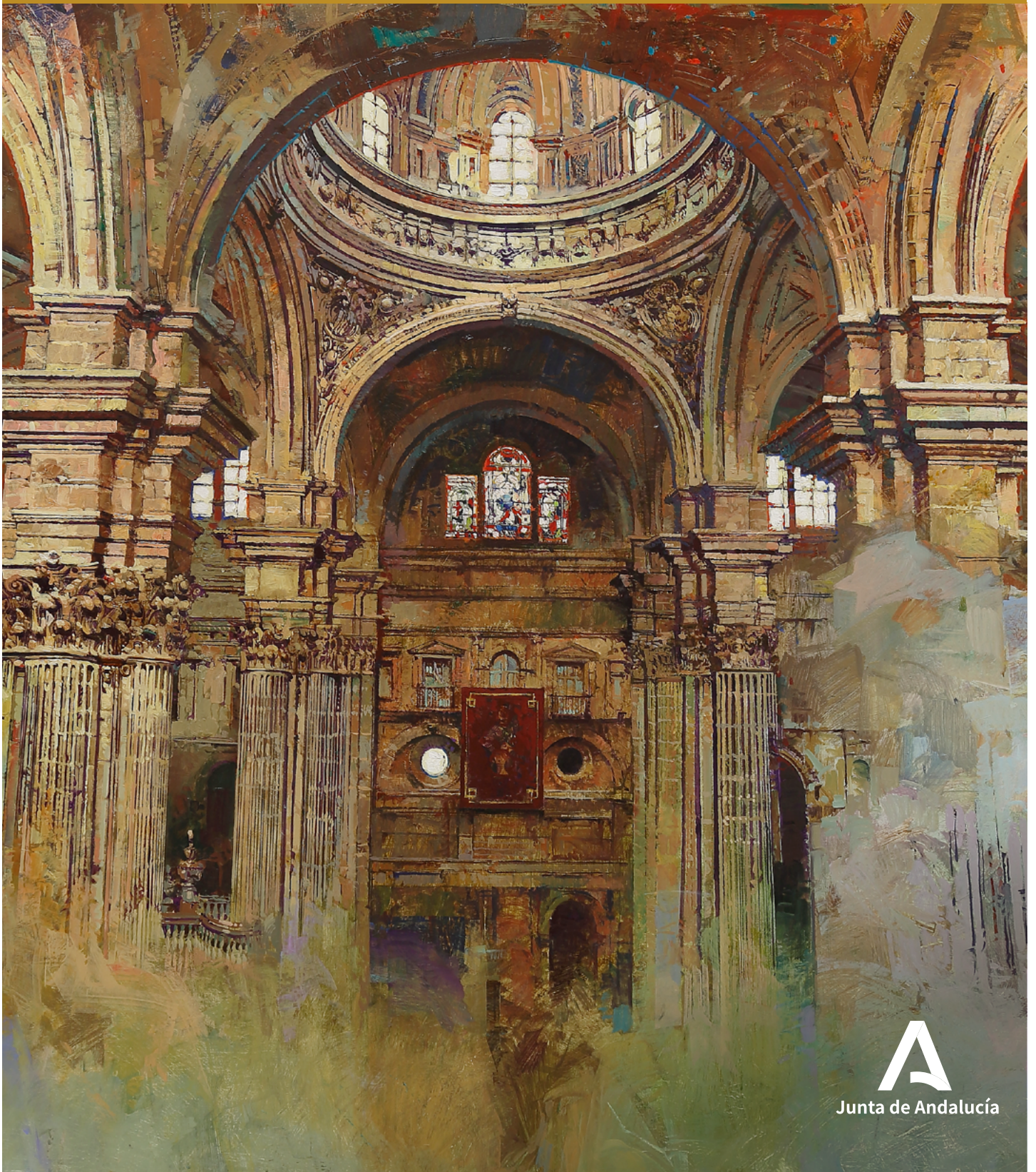


REVISTA PH113

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

JUNTA DE ANDALUCÍA

OCTUBRE 2024



Junta de Andalucía

Un museo de patrimonio tecnológico en una escuela de ingeniería

Beatriz Doménech García, Carmen Bachiller Martín | Museo de Historia de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra, Universitat Politècnica de València

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5671>

Los museos universitarios en España enfrentan desafíos derivados de la estructura del propio sistema universitario español, el cual se centra principalmente en la docencia y la investigación, y deja en un segundo plano la divulgación científica y la conservación del patrimonio. Este enfoque limita el apoyo institucional destinado a la preservación y difusión del patrimonio cultural y científico, lo que implica una falta de recursos y herramientas necesarios para gestionar adecuadamente las colecciones y museos universitarios, lo que afecta negativamente a su labor de conservación, investigación, enseñanza y divulgación del patrimonio. La escasez de recursos no es únicamente material, sino que también se traduce, en muchos casos, en una falta de personal cualificado que se haga cargo de los museos y colecciones; el trabajo voluntario y no remunerado de personal docente e investigador o personal de administración y servicios hace posible esta gestión.

El caso del Museo de Historia de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra

Un ejemplo representativo de los citados retos es el Museo de Historia de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra, de la Universitat Politècnica de València. Este museo alberga un importante patrimonio tecnológico, que incluye equipos y documentación sobre telecomunicaciones en áreas como telegrafía, telefonía, sistemas audiovisuales, sistemas de radiocomunicación y navegación y sistemas de instrumentación y medida.

El museo se dedica tanto a la conservación de este patrimonio –que hasta hace poco tiempo carecía de protección jurídica dentro del marco del patrimonio cultural español–, como a su difusión y puesta en valor. Las

actividades del museo se estructuran en varias líneas de trabajo, que abarcan desde la conservación preventiva y curativa, hasta la difusión del patrimonio mediante exposiciones y el uso de nuevas tecnologías.

Conservación preventiva y curativa

La conservación de los objetos del museo se realiza en colaboración con el Área de Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València. Este trabajo incluye tanto la conservación preventiva, que busca evitar el deterioro de los objetos, como la curativa, que se enfoca en la estabilización estructural, higienización y mantenimiento de piezas dañadas. Esta colaboración permite al museo mantener altos estándares de conservación a pesar de las limitaciones presupuestarias y de recursos que enfrenta.

Difusión del patrimonio

La difusión del patrimonio tecnológico es otra línea clave del museo. La colección permanente cuenta con más de 800 piezas, de las cuales 300 están expuestas al público. Además, el museo utiliza tecnologías modernas como la realidad virtual y la realidad aumentada, así como herramientas de procesamiento *online* para audio y vídeo, con el fin de enriquecer la experiencia de los visitantes y ampliar el alcance de sus exposiciones.

La difusión no se limita a las exposiciones físicas. El museo también organiza actividades de docencia e investigación que incluyen la realización de visitas guiadas y talleres didácticos para estudiantes de secundaria, así como trabajos fin de grado, trabajos fin de máster y tesis doctorales para universitarios. Estas actividades permiten a los estudiantes involucrarse directamente en



Vista general de la planta primera del Museo de Historia de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra de la UPV | foto Beatriz Doménech

la conservación y estudio del patrimonio tecnológico y fomentan una mayor apreciación y comprensión de su importancia.

Problemas comunes: el espacio físico

Uno de los problemas más comunes que enfrentan las colecciones universitarias es la falta de un espacio físico adecuado para albergarlas y exponerlas. Muchas universidades no cuentan con instalaciones específicas para sus museos y deben recurrir a utilizar los pasillos, vestíbulos y salas de los edificios de las facultades. Esta situación no solo limita la capacidad de exposición y conservación, sino que también puede afectar el acceso al patrimonio por parte del público en general.

En el caso del Museo de Historia de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra, se han utilizado los pasillos y *halls* de la Escuela de Ingeniería de Telecomunicación para el almacenamiento y exposición de la colección. Aunque esta solución presenta limitaciones, también ha tenido el efecto positivo de fomentar la involucración de los estudiantes y la comunidad universitaria en las actividades del museo. Al situar las exposiciones en espacios frecuentados por los alumnos, se logra una mayor visibilidad y conexión con su audiencia principal.

Reflexión y conclusión

El caso del Museo de Historia de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra ilustra los desafíos y oportu-

nidades que enfrentan los museos universitarios en España. La falta de recursos y apoyo institucional para la conservación del patrimonio constituye una barrera significativa, pero también existen oportunidades para innovar y mejorar su gestión y difusión mediante la colaboración y el uso de nuevas tecnologías.

Asimismo, es crucial reconocer que las instituciones educativas tienen una responsabilidad no solo en la formación académica y la investigación, sino también en la preservación y valorización del patrimonio cultural y científico. Los museos universitarios, aunque a menudo infravalorados, desempeñan un papel esencial en esta misión.

Para que los museos universitarios puedan cumplir plenamente su potencial, se necesita un cambio en la percepción y en las políticas institucionales, que reconozcan la importancia del patrimonio como parte integral de la misión universitaria. Esto incluye una mayor inversión en infraestructura y recursos para la conservación, así como el fomento de iniciativas de colaboración interdisciplinaria que integren la conservación del patrimonio en la docencia y la investigación.

En conclusión, los museos universitarios en España representan un ámbito cultural inexplorado y, en muchos casos, infravalorado. Sin embargo, con el apoyo adecuado y una visión estratégica, pueden convertirse en pilares fundamentales para la conservación y difusión del patrimonio cultural, científico y tecnológico, enriquecer la experiencia educativa y contribuir al desarrollo cultural de la sociedad.

El patrimonio de la Universitat Politècnica de València: explorando la sinergia entre universidad y museo

Antoni Colomina Subiela y Beatriz Doménech García | Área Fondo de Arte y Patrimonio, Universitat Politècnica de València

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5725>

Los museos y colecciones universitarias

La relación entre universidades, museos universitarios y patrimonio cultural es un campo de estudio que, aunque ha ganado cierta relevancia en los últimos años, sigue siendo un ámbito cuya importancia no se reconoce plenamente. Los museos universitarios, a diferencia de los convencionales, son extensiones de las instituciones educativas que albergan colecciones científico-técnicas y artísticas directamente vinculadas con las actividades académicas e investigadoras de las universidades. Sin embargo, la sinergia entre estos espacios y la función educativa de la universidad sigue siendo un terreno que, en muchos casos, permanece inexplorado e infravalorado.

En el caso de la Universitat Politècnica de València (UPV) su patrimonio universitario incluye, además de museos y colecciones de objetos tecnológicos, etnológicos y artísticos, un conjunto de valores, prácticas y conocimientos que reflejan su trayectoria académica. Analizar cómo

estas entidades pueden trabajar juntas en la preservación y divulgación del patrimonio es fundamental para valorar plenamente su contribución a la sociedad.

Las universidades como custodias del conocimiento y la cultura

Las universidades, más allá de su papel como centros educativos, son también instituciones que preservan el conocimiento y el patrimonio cultural que incluye colecciones de arte, objetos científico-técnicos y tecnológicos, así como archivos documentales. Estos bienes no solo tienen un valor académico, sino que representan también el legado de la investigación y la enseñanza a lo largo del tiempo. En el contexto de la UPV, el patrimonio universitario abarca una rica variedad que documentan el desarrollo de disciplinas técnicas, tecnológicas y artísticas.

La Universitat Politècnica de València cuenta con una significativa riqueza patrimonial que se refleja en sus museos



Vista panorámica del MUCAES en el Campus de Vera (Valencia) | foto UPV

y colecciones, que desempeñan un papel fundamental en los procesos formativos y de investigación en el ámbito universitario. Sus museos reconocidos oficialmente –como el Museo Campus Escultórico (MUCAES), el Museo de Informática y el Museo de Historia de la Telecomunicación “Vicente Miralles Segarra”–, proporcionan recursos invaluable tanto para la comunidad universitaria como para el público en general y se han posicionado como museos de referencia en nuestro país en cada una de las tipologías de bienes culturales que albergan. Otras colecciones que buscan su reconocimiento oficial son el Museo del Juguete y el Museo de Patrimonio Industrial e Histórico del Campus de Alcoi (MUPIH) que, en los últimos años, están desarrollando estrategias importantes de exposición, conservación y difusión.

Otros acervos destacables los constituyen las colecciones de estatuaria clásica, dibujos y estampas, libros de artista, mapas, patrimonio industrial e ingenieril y arte urbano, además de la colección Fondo de Arte, con cerca de 4.000 obras de pintura, escultura, fotografía y obra gráfica de artistas de reconocido prestigio como el Equipo Crónica, Isabel Oliver, Josep Renau, José María Yturralde, Bathsheba Grossman, Eusebio Sempere, Monique Bastiaans, Antoni Tàpies, Cristina Ghetti, Miguel Ángel Campano, Eduardo Chillida o Cristina de Middel, entre muchos otros.

Estos museos y colecciones no solo conservan y exhiben los bienes, sino que también cumplen una función educativa y de divulgación científica. De este modo, se trata de espacios donde se integran la enseñanza, la investigación y la difusión del conocimiento, permitiendo tanto al estudiante como al público en general interactuar con el patrimonio de una manera directa y significativa.

En el caso de la UPV, además, cabe mencionar que el patrimonio cultural dentro de la institución no se limita únicamente a la investigación sino que incluye también la formación de profesionales en la gestión cultural y la conservación-restauración a través de prácticas de empresa en los museos universitarios. Este vínculo educativo enriquece la formación de los estudiantes al



Trabajos de conservación curativa en piezas del Museo del Juguete UPV llevados a término durante las prácticas de empresa de estudiantes del Máster de Conservación y Restauración de la UPV | foto Beatriz Doménech

mismo tiempo que refuerza el compromiso de la universidad con la preservación del legado cultural.

No obstante, pese a su potencial, estos museos suelen enfrentarse a retos como la falta de personal y recursos, y la escasa visibilidad dentro de la comunidad universitaria y la sociedad en general, subrayando así la necesidad de revalorizar su papel.

Los museos universitarios como espacios de educación y preservación

Los museos universitarios se distinguen de los museos convencionales por su estrecha conexión con las escuelas y facultades y su función como espacios de constante aprendizaje. En la UPV, estos espacios culturales no solo custodian el patrimonio tangible, sino que desempeñan también un papel clave en la educación, sirviendo como recursos pedagógicos y espacios de investigación. Así, estos museos ofrecen a los estudiantes la oportunidad de conectar la teoría con la práctica, al mismo tiempo que facilitan una aproximación crítica y reflexiva al patrimonio cultural.

Así, el Museu Campus Escultòric (MUCAES) exhibe obras de artistas contemporáneos como Jorge Oteiza, Manolo Valdés, Susanne Bayer, entre muchos otros y, además, se utiliza como herramienta educativa para el alumnado del Grado, Máster y Doctorado de Conservación

y Restauración de Bienes Culturales. De forma similar, el Museo de Historia de la Telecomunicación Vicente Miralles Segarra, no solo recoge y muestra artefactos tecnológicos obsoletos, sino que también documenta la evolución de los sistemas de telecomunicación y su impacto en la sociedad, convirtiéndose en un recurso invaluable para los estudiantes de esta ingeniería.

Sin embargo, a pesar de su potencial educativo, los museos universitarios suelen estar subestimados, pues con frecuencia cuentan con poca visibilidad fuera del ámbito académico y con limitado personal y recursos económicos. Reforzar la conciencia pública, a la vez que se busca fomentar una mayor participación ciudadana en la preservación del patrimonio universitario son pasos esenciales y necesarios para que esta tipología de museos pueda cumplir plenamente su función como agentes activos dentro y fuera de la universidad. Por ello, desde la UPV se persigue acercar este patrimonio a la conciencia pública a través de colaboraciones con instituciones culturales de carácter local que permitan fortalecer las relaciones interinstitucionales, la realización de exposiciones temporales en las ciudades que albergan los tres campus UPV –València, Alcoi y Gandia– o la programación de talleres de fotografía aplicados de forma práctica en el MUCAES.

Conclusiones

Los museos universitarios representan un ámbito con un enorme potencial tanto para la universidad como la sociedad en general, pero que a menudo sigue siendo inexplorado o infravalorado. En el caso de la UPV, existe una rica intersección entre sus colecciones patrimoniales y las actividades académicas, ofreciendo así oportunidades únicas de colaboración interdisciplinaria e interinstitucional.

Hay una gran oportunidad en la creación de proyectos colaborativos que conecten a los museos universitarios con diferentes departamentos e instituciones, fomentando la investigación, el desarrollo de nuevas metodologías pedagógicas y la divulgación. Es necesario integrar, por un lado, al alumnado en la gestión y estudio

del patrimonio universitario a través de prácticas, o trabajos fin de grado y de máster, y por otro lado, al público en general a través de exposiciones temporales y actividades culturales que vayan más allá del campus universitario. De esta forma se puede conseguir que este patrimonio sea más accesible y atractivo para un público más amplio.